Принято Утверждаю:

На педагогическом совете \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Вяткин М. И.

Протокол №\_\_\_\_ Директор МКОУ «Еланская СОШ»

От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2014 г. Приказ №\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа учебного предмета**

**Литература 8 класс**

Составитель:

Самохвалова Вера Николаевна,

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории.

2014- 2015 уч. год

**Оглавление:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Пояснительная записка** | **стр. 3** |
|  | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **стр. 6** |
|  | **Содержание курса** | **стр. 8** |
|  | **Тематическое планирование 8 класс** | **стр. 16** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Пояснительная записка**

Программа по литературе для основной школы составлена на основе:

* Федерального закона **от 29 декабря 2012 г.** № 273-ФЗ «[Об образовании в Российской Федерации](http://informatio.ru/2013/08/kakie-izmeneniya-prineset-novyiy-zakon-ob-obrazovanii-kotoryiy-vstupaet-v-silu-1-sentyabrya-2013-goda/)»
* Типового положения об общеобразовательном учреждении, утвержденного постановлением правительства РФ от 19 марта 2001 года № 196 (с изменениями и дополнениями);
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования», с дополнениями и изменениями, в редакции приказов Минобрнауки РФ от 20 августа 2008 года № 241, от 30 августа 2010 года № 889, от 3 июня 2011 года № 1994, от 01 февраля 2012 года № 74;

В соответствии с положением стандарта по литературе авторы предлагают собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, детализации содержания, выбору путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развитию, воспитанию и социализации учащихся.

В *основном содержании* представлен перечень изучаемых произведений, объединённых в содержательные блоки; даны краткие аннотации к литературным произведениям; указаны литературоведческие понятия и историко-литературные сведения, определяющие основное направление разбора художественных текстов.

*Примерное тематическое планирование* по каждому классу включает перечень тем курса, объединённых в разделы по проблемно-тематическому, жанровому и историко-хронологическому принципам; указаны основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий). Для каждого раздела и темы обозначено примерное количество часов, отводимое на их изучение.

*Рекомендации по оснащению учебного процесса* содержат перечень необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания литературы в основной общеобразовательной школе.

**Общая характеристика учебного предмета**

Специфика литературы как образовательной области определяется сущностью литературы как вида искусства. Литература эстетически осваивает мир, богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщает их к духовным исканиям художников слова, к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Особую роль в этом отношении играет русская литература с её гуманистическим пафосом, патриотизмом и всечеловечностью.

Основу курса литературы в школе составляет чтение, изучение и эстетическое освоение художественных произведений. Более глубокому и осмысленному их восприятию способствуют теоретико-литературные и историко-литературные знания.

Продолжая курс литературного чтения, освоенного учащимися в начальной школе, литература в основной школе изучается на качественно ином уровне. Учебники в соответствии с программой включают:

тексты произведений (полные или в некоторых случаях сокращённые) с необходимыми словарными комментариями;

дидактические материалы: вопросы и задания, советы и рекомендации по самостоятельной работе, статьи (главы) историко- и теоретико-литературного характера, темы письменных работ, развёрнутые рекомендации по самостоятельному чтению, по внеклассной работе, проектные задания;

краткие экскурсы в отечественную историю, позволяющие лучше понять изучаемые литературные произведения, а также обращение к произведениям других видов искусств.

В каждом классе в качестве организующего начала выдвигается обобщающая проблема, не подавляющая специфики изучаемых произведений, а, наоборот, помогающая полнее и глубже освоить их содержание и особенности формы. Так, в 8-м классе – это образность художественной литературы.

Учебник 8-го классапостроен по хронологическому принципу. Учащиеся, разбирая выдающиеся произведения отечественной классики, размышляют над сложными нравственными, социальными, психологическими проблемами, обобщают свои наблюдения над спецификой литературы как вида искусства, её образностью, соотношением с другими видами искусства. С этой точки зрения рассматриваются характеры героев, конфликты произведений, сюжеты, композиция, особенности языка, жанров. Пониманию своеобразия произведения способствует сопоставление фактов действительности с их отражением в литературе («Капитанская дочка» А.С.Пушкина, «Ревизор» Н.В.Гоголя и др.). Как и в предыдущем классе, в центре внимания учащихся – проблемные вопросы, касающиеся нравственности, поступков и поведения литературных героев (например, нравственный выбор героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина, «Аси» И.С.Тургенева, «После бала» Л.Н.Толстого). Курс 8-го класса завершают творческие задания теоретико-литературного раздела, выполняя которые учащиеся смогут повторить, обобщить и систематизировать ранее изученные теоретико-литературные понятия.

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений (на уроках и дома), выразительному чтению (вслух) и тихому (про себя). Именно чтение и связанная с ним интерпретация художественного текста – основа изучения литературы в школе. Компьютерные технологии, которые широко применяются в учебном процессе, открывают большие возможности для привлечения к работе аудиовизуальных средств обучения. Однако при всей важности этих дополнительных материалов ***ведущей деятельностью*** *на уроках литературы должно оставаться* ***живое общение учащихся с книгой, с учителем, с******одноклассниками.*** *Именно общение способствует эмоциональному восприятию и осмыслению слова писателя, непосредственному выражению своих мыслей и чувств по поводу прочитанного.*

Теоретико-литературные знания, которыми учащиеся овладевают в соответствии с программой, не имеют самодовлеющего значения. Они только способствуют более глубокому восприятию и самостоятельной, обоснованной оценке художественных произведений.

Не только ограниченность учебного времени, но и необходимость *расширять круг чтения, прививать любовь к чтению, развивать читательскую самостоятельность учащихся,* когда умения, приобретённые на уроке, переносятся на внешкольное чтение и постепенно перерастают в *читательскую компетентность,* обусловливают наличие в программе трёх списков (трёх кругов) чтения.

Произведения для чтения и изучения читаются и анализируются обстоятельно. Многие вопросы с целью овладения искусством анализа текста разбираются под руководством учителя.

Произведения для чтения и бесед осваиваются в большей мере самостоятельно. На уроке они рассматриваются менее детально, чем произведения первого круга чтения. Учащиеся демонстрируют и развивают умения творчески использовать полученные знания в самостоятельном анализе, интерпретации и оценке литературных текстов. Возможны беседы о персонажах, идейно-художественных особенностях произведения, сопоставление литературного текста с экранизацией, театральной постановкой и т.д.

Произведения для самостоятельного чтения (указаны в рубрике «Приглашаем в библиотеку») примыкают к изученным по тематике, проблематике, жанрам, героям и т.д. Они рекомендуются для свободного чтения по выбору учащихся. К ним можно обращаться на внеклассных занятиях, на специальных уроках по руководству внеклассным чтением или сопоставлять эти произведения с изучаемыми на основе общей темы, жанра, поднятых проблем, стилистики текста и т.д.

Учителю предоставляется право определять последовательность изучения тем или отдельных произведений; переносить некоторые произведения из разделов «Для чтения и изучения» в раздел «Для чтения и бесед» и наоборот; выбирать методы и приёмы работы, формы проведения занятий; распределять время на освоение программного материала; определять виды и систему устных и письменных работ.

Ориентиры в изучении произведений намечены в аннотациях, которые раскрывают те стороны содержания (проблематика, герои, события) и формы (композиция, жанр, язык), на которые следует обратить наибольшее внимание при анализе. Подобные аннотации не предопределяют единственно возможной трактовки. Учитель может, исходя из данных науки и критики, самостоятельно избирать аспекты разбора произведений литературы. Однако выбор преподавателя долями быть методически оправдан и соотноситься с образовательным эффектом, предусмотренным Федеральным государственным стандартом общего образования. В рубрике «Для чтения и бесед» аннотации предлагаются только в сложных случаях.

**Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

Являясь частью общественно-гуманитарного цикла, литература взаимодействует с другими дисциплинами: во взаимодействии с МХК, ИЗО и музыкой формирует эстетическое отношение к окружающему миру; как обществознание и история, обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает историческую память учащихся.

Литература как искусство слова опирается на всё богатство национального языка: в единстве с русским языком развивает речевую культуру учащихся. Изучение русской литературы требует внимания к художественной речи.

Перечисленные особенности литературы как учебного предмета определяют цель его изучения в основной общеобразовательной школе.

*Цель литературного образования* в основной общеобразовательной школе – приобщение учащихся к богатству, нравственно-эстетическим ценностям русской и мировой литературы; овладение эстетической читательской деятельностью как способом переживания и понимания ценностного смысла подлинно художественных произведений, способом формирования собственного ценностного сознания; привитие потребности в такой деятельности.

Достижение этой цели предполагает:

* чтение, изучение, обретение опыта эстетического освоения выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
* формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
* развитие умения школьников осмысливать художественное своеобразие произведения, его языка в свете авторского замысла;
* формирование теоретико-литературных и историко-литературных знаний, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
* развитие художественно-творческих способностей, воображения школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
* развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью, умения устно и письменно выражать свои мысли и чувства, вызванные произведениями искусства слова;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, прогнозировать результат деятельности, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию в ходе её выполнения; проводить библиографический поиск, извлекать и преобразовывать в соответствии с поставленной целью необходимую информацию из различных источников, включая СМИ и Интернет).

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащиеся должны **знать:**

* авторов и содержание изученных художествен­ных произведений;
* основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);

**уметь:**

* определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
* использовать различные формы изучения худо­жественных произведений исторической тематики: ис­торический комментарий, исторический документ, со­поставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях раз­ных писателей;
* определять авторскую позицию писателя;
* создавать творческие работы, связанные со стили­зацией текстов конкретной эпохи;
* пользоваться различными справочными изда­ниями, в том числе и связанными с исторической тема­тикой;
* использовать различные виды искусства для ком­ментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.
* правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
* осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
* определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
* обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
* выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
* составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
* объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
* выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**Содержание курса**

**8 класс  
(70 часов)**

**Введение.** Искусство слова. Отличие художественной литературы от научной и от других видов искусства. Художественный образ. Условность искусства.

**I. Устное народное творчество. Народные песни**

*Для чтения и бесед*

Исторические песни. **Песни о Петре I, Ермаке, Пугачёве.**

Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие песен (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни. **«Породила да меня матушка…», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные…»** и др.

Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца» (В.Г.Белинский). Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море – священный Байкал…» Д.П.Давыдова; «Среди долины ровныя…» А.Ф.Мерзлякова; «Вечерний звон» И.И.Козлова; «Соловей», «Не осенний мелкий дождичек…» А.А.Дельвига).

Народные песни в литературе: **И.С.Тургенев** «Певцы», **К.Г.Паустовский** «Колотый сахар».

Современная авторская песня: **В.С.Высоцкий** «Песня о Волге»; **Б.Ш.Окуджава** «Песенка», «По Смоленской дороге», «Берегите нас, поэтов, берегите нас» и другие (по выбору учителя и учащихся).

**II. Русская старина. Жития**

*Для чтения и бесед*

**А.Н.ТОЛСТОЙ.** «Земля оттич и дедич».

Житийный жанр в древнерусской литературе.

**«Житие преподобного Сергия Радонежского»** (фрагменты). Сергий Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание элементов мифологии и правдивого изображения действительности в житии.

**«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»** (фрагменты). Личность протопопа Аввакума, его несгибаемость, непримиримость, убеждённость, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе. Русские писатели об Аввакуме.

*Для самостоятельного чтения*

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык).

Из сатирической литературы XVII века: «Суд Шемякин».

«Повесть о Петре и Февронии».

**III. Литература XIX века**

**А.С.ПУШКИН.** Пушкин-прозаик.

*Для чтения и изучения*

**«Капитанская дочка».** Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Изображение исторических деятелей на страницах повести (Пугачёв, Екатерина II). Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

*Для чтения и бесед*

**«Станционный смотритель».** Цикл «Повести Белкина» (общая характеристика). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Сложные отношения героев повести. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Образ «маленького человека» (Вырина), его положение в обществе. Отношение рассказчика к героям повести.

*Для самостоятельного чтения*

**А.С.Пушкин** «Повести Белкина». **М.И.Цветаева** «Мой Пушкин» (фрагменты).

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ.** Певец Родины и свободы.

*Для чтения и бесед*

**«Кавказ», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание».**

Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике. Особенности поэтической речи в «Завещании».

*Для чтения и изучения*

**«Мцыри».** «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Особенности построения поэмы. Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. Смысл жизни для Мцыри и для монаха. Монастырь и окружающая природа, их противопоставление. Значение эпиграфа. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский).

Тема и идея художественного произведения.

*Для самостоятельного чтения*

«Желание», «Узник», «Соседка» (и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся), «Боярин Орша».

**Н.В.ГОГОЛЬ.** Сатира в творчестве Гоголя.

*Для чтения и изучения*

**«Ревизор».** Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Образ города как символа николаевской России. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Смех как «положительный герой» комедии. Гоголь о комедии.

«Ревизор» в театре и кино.

*Для самостоятельного чтения*

«Женитьба».

**И.С.ТУРГЕНЕВ.** Особенности прозы писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Ася»**. Сложность характера Аси: скромность, обаяние, решительность. Образ «тургеневской девушки». Драма рассказчика, обречённого на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

*Для самостоятельного чтения*

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

**Л.Н.ТОЛСТОЙ.** Писатель как поборник суровой правды жизни.

*Для чтения и изучения*

**«После бала».** Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

*Для самостоятельного чтения*

«Хаджи-Мурат».

**IV. Литература конца XIX – начала XX века**

**В.Г.КОРОЛЕНКО.** Гуманизм писателя (беседа с обращением к повести «В дурном обществе»).

*Для чтения и бесед*

**«Парадокс»**. Проблема смысла жизни и назначения человека. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

**«Огоньки».** Поэтическая миниатюра, утверждающая светлые начала в жизни. Традиция тургеневских стихотворений в прозе.

*Для самостоятельного чтения*

«Мгновение».

**И.А.БУНИН.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

Лирика: **«Лес, точно терем расписной…»** (из поэмы **«Листопад»), «Густой зелёный ельник у дороги…», «Слово».** Выразительность художественных средств в передаче богатства оттенков чувств и настроений поэта.

**«Сверчок».** Трагедия и самоотверженность «маленького человека» в рассказе. Особенности композиции рассказа, её роль в раскрытии характера, внутренней красоты главного героя. Значение деталей в изображении внешности, поведения Сверчка и авторских ремарок, сопровождающих рассказ о главном герое.

**«Косцы».** Поэзия родной земли, чувство любви к оставленной родине, грусть о безвозвратно ушедшем.

*Для самостоятельного чтения*

«Птицы небесные», «Подснежник» и другие рассказы (по выбору учителя и учащихся).

**V. Литература XX века**

**Максим ГОРЬКИЙ.** Сведения о жизни и творчестве писателя (с повторением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Челкаш».** Противопоставление двух героев, их отношения к жизни, их характеров. Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Светлые и тёмные стороны натуры Челкаша: дух свободолюбия, презрение к окружающим, черты хищника в натуре героя. Его моральное превосходство над Гаврилой. Картины природы (морские пейзажи) в рассказе, их роль.

**«Песня о Соколе».** Символико-аллегорический смысл «Песни…». Её композиция, ритмика, интонационные особенности. Роль пейзажного обрамления песни Рагима.

*Для самостоятельного чтения*

Произведения из цикла «Сказки об Италии», «Ма-аленькая!», «Дед Архип и Лёнька».

**А.ГРИН.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Победитель».** Духовная красота, сила переживаний и благородство героя А.Грина. Исключительные, необыкновенные положения, в которых раскрываются характеры персонажей.

Условность как неотъемлемое свойство искусства. Условность в произведениях А.Грина.

*Для самостоятельного чтения*

**А.Грин** «Алые паруса», «Голос и глаз»; **В.В.Вересаев** «Состязание».

**Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

**«Я воспитан природой суровой…», «Гроза идёт», «Журавли», «Одинокий дуб», «Не позволяй душе лениться…».**

Одухотворённость природы, единство с ней человека, утверждение его творческих сил. Философская глубина, афористичность стихотворений поэта. Роль метафор.

*Для самостоятельного чтения*

«Весна в лесу», «Некрасивая девочка», «Оттепель» и другие стихотворения (по выбору учащихся).

**К.Г.ПАУСТОВСКИЙ.** Лиризм прозы писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Телеграмма».** Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Ёмкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (сравнение с «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве.

*Для самостоятельного чтения*

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения.

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ.** Сведения о жизни и творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Василий Тёркин» («Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»;** главы по выбору учителя). История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и её героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Образ автора в художественном произведении. Поэма как литературный жанр. Традиции устного народного творчества в литературе.

*Для самостоятельного чтения*

**А.Т.Твардовский** «Василий Тёркин» (полный текст поэмы). «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война…», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; **Ч.Айтматов** «Ранние журавли»; **Мустай Карим** «Бессмертие»; **В.В.Быков** «Обелиск».

**М.А.ШОЛОХОВ.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

**«Судьба человека».** Душевная стойкость и героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. Судьба человека как отражение судьбы народа-победителя в Великой Отечественной войне. Особенности композиции рассказа. Обрамление как композиционный приём. Роль пейзажей и портретных зарисовок. «Судьба человека» на киноэкране.

**В.М.ШУКШИН.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Чудик».** Рассказы Шукшина как сценки, выхваченные из жизни. Роль диалогов, выразительных деталей. Меткость народного языка, сочетание юмора и серьёзности повествования. Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, наивность, честность, прямота героя рассказа «Чудик». Его столкновение с миром грубости и приземлённости.

**«Микроскоп».** Трогательная и наивная тяга героя к знаниям. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

*Для самостоятельного чтения*

«Космос, нервная система и шмат сала», «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка», «Волки», «Стенька Разин», «Срезал».

**Н.М.РУБЦОВ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

**«Русский огонёк», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «До конца».** Патриотический характер лирики поэта. Картины природы и русского быта в его стихотворениях. Выражение больших, масштабных тем и идей через личное, частное. Образ родины в поэзии Рубцова.

*Для самостоятельного чтения*

«Во время грозы», «Посвящение другу», «В горнице» и другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся).

**VI. Из зарубежной литературы**

**М. де СЕРВАНТЕС.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий»** (главы в сокращении). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса – образы благородного рыцаря и его верного слуги. Конфликт иллюзий и реальной действительности. Дон Кихот – неумирающий («вечный») образ мировой литературы. Философская и нравственная проблематика романа. Способы выражения в нём авторской позиции.

**П.МЕРИМЕ.** Роль переводов в мировой литературе. Мериме как переводчик произведений русских писателей на французский язык. Пушкин как переводчик.

*Для чтения и бесед*

Легенда **«Черногорцы» П.Мериме** в сравнении со стихотворением **А.С.Пушкина «Бонапарт и черногорцы». «Конь Фомы II» П.Мериме** в сопоставлении со стихотворением **А.С.Пушкина «Конь».**

**Уроки повторения и обобщения.**

***Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)***

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**И.И.Лажечников** «Ледяной дом»; **А.И.Герцен** «Сорока-воровка»; **Н.А.Некрасов** «Саша», стихи; **В.Г.Короленко** «История моего современника» (в издании для детей), «Без языка», «Слепой музыкант»; **В.М.Гаршин** «Красный цветок»; **В.П.Астафьев** «Кража», «Пастух и пастушка»; **Б.Л.Васильев** «В списках не значился», «Завтра была война»; **А.Грин** «Бегущая по волнам»; **Б.Л.Пастернак** «Снег идёт, снег идёт…», «Июль»; **Е.А.Евтушенко** «Идут белые снеги…», «Речка тихая. Солнце сильное…» и другие стихотворения; **Е.М.Винокуров** «Огонь», «Оркестр» и другие стихотворения; **И.А.Бродский** «Сонет», «Под вечер он видит, застывши в дверях…» и другие стихотворения.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**У.Шекспир** «Ромео и Джульетта», сонеты; **Ф.Рабле** «Гаргантюа и Пантагрюэль» (в издании для детей); **К.Гоцци** «Любовь к трём апельсинам»; **А.Доде** «Тартарен из Тараскона»; **Т.Манн** «Маленький господин Фридеман»; **Ж.Сименон** «Трубка Мегрэ», «Мегрэ и бродяга», «Мегрэ колеблется». Э.Т.А. Гофман Рассказы.

**Тематическое планирование по литературе 8 класса.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Форма организации урока** | **Вид деятельности учащихся** | **Содержание урока** | **Домашнее задание** | **Дата провед.** |
|  | ***Введение*** | ***1*** |  |  |  |  |  |
| 1 | Литература-искусство слова | 1 | беседа | коллективная | Знакомство с особенностями литературы как вида искусства; понятие художественного образа | Письменный ответ на вопрос |  |
|  | ***Фольклор*** | ***3*** |  |  |  |  |  |
| 2 | Фольклор как отражение народного сознания. Лирические песни как жанр | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Знакомство с тематикой, особенностями лирических песен | Сообщение по обрядовым песням |  |
| 3 | Обрядовые песни русского народа как разновидность лирической песни | 1 | Литературная композиция | групповая | Знакомство с особенностями обрядовых песен русского народа | Сообщение по историческим песням |  |
| 4 | Обрядовые песни, исторические песни | 1 | беседа | коллективная | Дать основные представления о тематике и проблематике исторических песен | Выучить наизусть песню по выбору |  |
|  | ***Житийная литература*** | ***4*** |  |  |  |  |  |
| 5 | Житие как жанр древнерусской литературы | 1 | комбинированный | коллективная | Основные признаки жития как жанра древнерусской литературы, особенности героя житийной литературы | конспект |  |
| 6 | Отрывки из произведения Б.Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский» | 1 | Работа с текстом | коллективная | Комментированное чтение, работа со словарем литературоведческих терминов | Стр.54, вопр.1, 2 |  |
| 7 | Особенности языка и стиля «Жития протопопа Аввакума,..» | 1 | Беседа, работа с текстом | коллективная | Особенности языка древнерусской литературы | Стр.55-56, пересказ |  |
| 8 | Традиции и новаторство в «Житие протопопа Аввакума, …» | 1 | Аналитическая беседа | коллективная | Подведение итогов работы над жанром жития, выявление новаторских черт в «Житие…» | Выразительное чтение |  |
| 9 | Роль поэта и назначение поэзии в стихотворении Державина «Памятник» | 1 | комбинированный | коллективная | Показать, как изменилась роль поэта в 18 веке по сравнению с древнерусской литературой, знакомство со схемой анализа лирического стихотворения | Выучить наизусть стихотворение «Памятник» |  |
|  | ***А.С.Пушкина*** | ***8+2*** |  |  |  |  |  |
| 10 | История России в творчестве А.С.Пушк ина | 1 | Аналитическая беседа | коллективная | Вспомнить произведения Пушкина на историческую тематику, выявить общие принципы их написания | Сообщение об А.С.Пушкине |  |
| 11 | Историческая основа повести «Капитанская дочка» | 1 | комбинированный | групповая | Выявить принцип историзма как основной в «Капитанской дочке», сопоставление текста из «Капитанской дочки» с отрывками из «Истории Пугачева». | Читать повесть «Капитанская дочка» |  |
| 12 | Образ Гринева, его роль в произведении | 1 | Поисковый | групповая | Знакомство с элементами анализа литературного героя, определение роли образа Гринева в повести | Пересказать 4 встречи Гринева с Пугачевым |  |
| 13 | Четыре встречи Пугачева и Гринева | 1 | поисковый | групповая | Сопоставление двух главных героев повести | Сопоставить героев повести |  |
| 14 | Сопоставительный анализ героев повести | 1 | поисковый | групповая | Сопоставление различных героев повести | Выписать отношение Пушкина к бунту |  |
| 15 | Отношение автора к Пугачеву | 1 | комбинированный | коллективная | Выявление отношения автора к Пугачеву и народному восстанию. Роль эпиграфа | Проанализировать образ Маши |  |
| 16 | Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость, нравственная красота | 1 | поисковый | групповая | Отработка навыков анализа литературного героя, раскрыть смысл названия повести | Художественный пересказ описания метели |  |
| 17 | Художественные особенности повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | «комбинированный | коллективная | Выявить художественные особенности повести «Капитанская дочка» | Подготовиться к сочинению |  |
| 18-19 | Р/РОбучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 2 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Определение темы, идеи, составление плана, работа с черновиком, редактирование | Дописать сочинение |  |
|  | ***Творчество М.Ю.Лермонтова*** | ***5+1+2*** |  |  |  |  |  |
| 20 | Трагическое мироощущение М.Ю.Лермонтова | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Дать представление о формировании трагического мироощущения М.Ю,Лермонтова | Подготовить рассказ о биографии М.Ю,Лермонтова |  |
| 21 | Одиночество-лейтмотив поэзии М.Ю.Лермонтова | 1 | комбинированный | коллективная | Закрепление полученных ранее навыков по анализу лирического стихотворения | Выучить наизусть одно из стихотворений М.Лермонтова |  |
| 22 | История создания поэмы «Мцыри». Особенности романтического мировосприятия. Роль эпиграфа в раскрытии авторского замысла. | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Дать представление о романтизме и особенностях романтического мировосприятия, объяснить роль эпиграфа | Прочитать поэму «Мцыри», охарактеризовать главного героя |  |
| 23 | Образ главного героя поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 1 | поисковый | групповая | Знакомство с анализом романтического героя, закрепление основных навыков анализа литературного героя | Определить основный конфликт поэмы, ее кульминацию |  |
| 24 | Образы-символы в поэме. Особенности композиции и конфликта поэмы | 1 | поисковый | групповая | Дать представление об образах-символах, закрепить знания о композиции и конфликте художественного произв. | Выучить наизусть отрывок из поэмы |  |
| 25 | в/ч.Знакомство с поэмой М.Ю.Лермонтова «Демон» | 1 | Работа с текстом | коллективная | Знакомство с текстом поэмы «Демон» | Подготовиться к сочинению |  |
| 26-27 | р/р. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 2 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Определение темы, идеи, составление плана, работа с черновиком, редактирование | Дописать сочинение |  |
|  | ***Творчество Н.В.Гоголя*** | ***6+1+2*** |  |  |  |  |  |
| 28 | Детство и юность Н.В.Гоголя. Становление писателя. История создания комедии «Ревизор» | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Знакомство с основными фактами биографии Н.В.Гоголя, историей создания комедии «Ревизор» | Подготовить рассказ о биографии писателя, прочитать 1 действие комедии |  |
| 29 | Знакомство с афишей комедии «Ревизор» | 1 | комбинированный | коллективная | Дать первоначальное представление о комедии «Ревизор» | Прочитать комедию, выписать отличительные черты чиновников |  |
| 30 | Чиновники города N | 1 | поисковый | групповая | Сформировать навыки самостоятельного анализа образов чиновников, научить внимательному отношению к деталям гоголевского текста | Дать письменную характеристику Хлестекова |  |
| 31 | Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина» | 1 | комбинированный | коллективная | Отработать навык анализа литературного героя, выявить средства типизации | Найти в комедии основные этапы сюжета |  |
| 32 | Основной конфликт комедии «Ревизор».Особенности развития сюжета | 1 | Аналитическая беседа | коллективная | Работа с литературоведческими понятиями, отработка навыков определения основных этапов сюжета | Составить таблицу, отражающую художественные особенности комедии |  |
| 33 | Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Специфика гоголевской сатиры. «Смех сквозь слезы» | 1 | поисковый | групповая | Дать представление о художественных особенностях комедии, выявить характер смешного | Прочитать комедию Н.В.Гоголя «Женитьба» |  |
| 34 | в/ч.Знакомство с комедией Н.В.Гоголя «Женитьба» | 1 | Работа с текстом | коллективная | Знакомство с текстом комедии «Женитьба», расширение представления учащихся о творчестве писателя | Подготовиться к сочинению |  |
| 35-36 | р/р.Обучающее сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 2 | Объяснительно-иллюстративная | коллективная | Определение темы, идеи, составление плана, работа с черновиком, редактирование | Дописать сочинение |  |
|  | ***Творчество И.С.Тургенева*** | ***4+1*** |  |  |  |  |  |
| 37 | Любовь в жизни И.С.Тургенева. История создания повести «Ася» | 1 | Объяснительно-иллюстративная | коллективная | Знакомство учащихся с личностью И.С.Тургенева, с историей создания повести «Ася» | Прочитать повесть «Ася» |  |
| 38 | Система образов в повести И.С.Тургенева «Ася». Гагин и господин Н.Н. | 1 | поисковый | групповая | Отработка навыка анализа литературного героя | Устный рассказ о главной героине |  |
| 39 | Образ Аси в повести И.С.Тургенева | 1 | поисковый | групповая | Отработка навыков анализа литературного героя | Найти в тексте пейзажные зарисовки и определить их роль в произведении |  |
| 40 | Художественные особенности повести И.С.Тургенева «Ася». Трактовка произведения в критике | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Знакомство учащихся с художественными особенностями повести, с различной интерпретацией повести в критике | Прочитать повесть Тургенева «Первая любовь» |  |
| 41 | в/ч. Повесть И.С.Тургенева «Первая любовь» | 1 | Работа с текстом | коллективная | Знакомство с текстом повести «Первая любовь». | Творческая работа на тему: «Тема любви в творчестве Тургенева |  |
|  | ***Л.Н.Толстой*** | ***3+1+1*** |  |  |  |  |  |
| 42 | Л.Н.Толстой. Семейные традиции. Род Толстых | 1 | комбинированный | коллективная | Познакомить учащихся с известными предками Л.Н.Толстого, вспомнить изученные ранее произведения писателя | Прочитать один из «Севастопольских рассказов» писателя |  |
| 43 | в/ч.»Севастопольские рассказы». Отношение Толстого к войне | 1 | Работа с текстом | коллективная | Расширить представление учащихся о творчестве писателя, раскрыть отношение автора к войне и насилию | Прочитать рассказ Л.Толстого « После бала» |  |
| 44 | История создания рассказа «После бала». Особенности жанра. | 1 | Урок усвоения новых знаний | коллективная | Познакомить учащихся с историей создания рассказа, выявить особенности жанра произведения | Проанализировать поведение полковника на балу и после бала |  |
| 45 | Особенности композиции рассказа. Полковник на балу и после бала. | 1 | комбинированный | коллективная | Выявить основные особенности композиции рассказа, отработать навык анализа литературного героя | Составить сложный план сочинения |  |
| 46 | р/р. Обучающее сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Обсуждение планов, работа с черновиками, редактирование | Дописать сочинение |  |
|  | ***Творчество М.Горького*** | ***2+1*** |  |  |  |  |  |
| 47 | Романтическое восприятие жизни М.Горьким. «Песня о Соколе» как романтическое произведение | 1 | Урок усвоения новых знаний | коллективная | Дать первоначальные представления об особенностях формирования романтического восприятия М.Горького | Подготовить художественный пересказ «Песни о Соколе» |  |
| 48 | «Песня о Соколе» как притча о смысле жизни | 1 | поисковый | групповая | Выявление основных художественных особенностей «Песни о Соколе» | Прочитать рассказ «Старуха Изергиль» |  |
| 49 | в/ч.Знакомство с рассказом М. Горького «Старуха Изергиль» | 1 | Работа с текстом | коллективная | Расширение представлений о романтическом творчестве М.Горького | Написать отзыв на одно из романтических произведений М.Горького |  |
|  | ***Творчество А.Грина*** | ***2+1*** |  |  |  |  |  |
| 50 | А.Грин- человек романтической мечты | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Познакомить учащихся с личностью А.Грина, с особенностями его творчества | Прочитать рассказ А.Грина «Зеленая лампа» |  |
| 51 | Анализ проблематики рассказа А.Грина «Зеленая лампа» | 1 | Работа с текстом | коллективная | Дать основные представления о проблематике и сюжете рассказа А.Грина «Зеленая лампа» | Прочитать феерию А.Грина «Алые паруса» |  |
| 52 | в/ч. Феерия А.Грина «Алые паруса» | 1 | комбинированный | коллективная | Расширить представление учащихся о творчестве А.Грина, познакомить с особенностями проблематики произведения | Творческая работа на тему: «Роль мечты в понравившемся произведении А.Грина» |  |
|  | ***Творчество А.Т.Твардовского*** | ***3+1*** |  |  |  |  |  |
| 53 | Судьба А Твардовского в годы войны. История создания поэмы «Василий Теркин» | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Дать основные представления о деятельности А.Твардовского в годы войны, познакомить с историей создания поэмы «Василий Теркин» | Сообщение о деятельности А.Твардовского в годы войны, прочитать поэму «Василий Теркин» |  |
| 54 | Особенности композиции поэмы А.Твардовского «Василий Теркин» | 1 | Работа с текстом | групповая | Отработать навык анализа композиции поэмы | Письменная характеристика главного героя поэмы |  |
| 55 | Анализ образа главного героя поэмы «Василий Теркин» | 1 | поисковая | групповая | Отработка навыка анализа литературного героя | Отобрать эпизоды, характеризующие Василия Теркина |  |
| 56 | р/р. Обучающее сочинение по поэме А.Твардовского «Василий Теркин» | 1 | Объяснительно-иллюстративная | коллективная | Отработка навыков написания сочинения на литературную тему | Дописать сочинение |  |
|  | ***Творчество К.Г.Паустовского*** | ***3+5*** |  |  |  |  |  |
| 57 | К.Г.Паустовский-мастер художественного слова | 1 | Обучающая лекция | коллективная | Знакомство с личностью К.Паустовского, обучение конспектированию лекции | Прочитать рассказ «Телеграмма» |  |
| 58 | Особенности проблематики рассказа «Телеграмма» | 1 | Проблемное изложение материала | групповая | Выявить особенности проблематики рассказа «Телеграмма» | Дать подробную характеристику одному из героев рассказа |  |
| 59 | Система образов рассказа К.Г.Паустовского «Телеграмма» | 1 | поисковый | групповая | Проанализировать систему образов рассказа | Продумать план сочинения на тему : «Тема «отцов и детей» в рассказе Паустовского «Телеграмма» |  |
| 60-61 | р/р.Обучающее сочинение по рассказу К.Паустовского «Телеграмма» | 2 | объяснительный | коллективная | Обсуждение планов, работа с черновиками, редактирование | Дописать сочинение |  |
|  | ***Творчество Н.М.Рубцова*** | ***2*** |  |  |  |  |  |
| 62 | Личность поэта Н.М.Рубцова. Основные мотивы творчества | 1 | комбинированный | коллективная | Дать основные представления о личности Н.Рубцова, определить основные мотивы творчества поэта | Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта |  |
| 63 | Художественные особенности поэзии Н.Рубцова | 1 | поисковый | групповая | Выявить художественные особенности поэзии Н Рубцова | Письменный анализ одного из стихотворений Н.Рубцова |  |
| 64-65 | р/р.Контрольное сочинение по изученному материалу | 2 | Закрепление полученных знаний | Индивидуальная | Проверка навыков написания сочинения на литературную тему | Сообщение об У.Шекспире |  |
|  | ***Зарубежная литература*** | ***3*** |  |  |  |  |  |
| 66-67 | У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» | 2 | комбинированный | Коллективная, групповая | Расширить представление учащихся о мировом литературном процессе, знакомство с трагедией «Ромео и Джульетта» | Выучить понравившийся отрывок из трагедии |  |
| 68 | Дж.Г.Байрон. Романтические произведения | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Знакомство с романтической поэзией Дж.Г.Байрона |  |  |
| 69 | П. Мериме Пьеса. «Два наследства или Дон-Кихот» | 1 | комбинированный | коллективная | Знакомство с Мериме как с переводчиком и его произведениями. |  |  |
| 70 | Гофмана Э. Т. А. «Крошка Цахес» | 1 | комбинированный | коллективная | Знакомство с рассказами Гофмана Э. Т. А. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |